

Argila

HARMONY

HARMONY

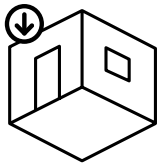
Nuestras colecciones de revestimiento y pavimento apuestan por la diferencia. A la vanguardia del diseño, Harmony ofrece una amplia variedad de productos para todo tipo de superficies. Desde mosaicos, hasta todo tipo de productos decorativos no exclusivamente cerámicos para dotar de personalidad sus espacios.

Our wall and floor tile collections stand out for their originality. Harmony, a brand with a trailblazing reputation in design, offers a wide variety of products for surfaces of all kinds - from mosaics to widely assorted decorative products also featuring non-ceramic materials, perfect for bringing a distinctive touch of personality to settings.

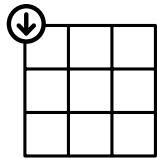
Qué puede hacer un usuario registrado en *harmony.peronda.com*?

What can I do when I’m logged at *harmony.peronda.com*?

1. DOWNLOADS



Fotografías de proyectos en HD
HD project pictures

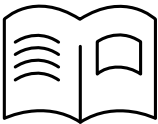


Imágenes de gráficas y piezas para proyectos 3D
HD tiles images and patterns for 3d projects

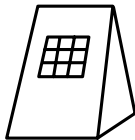


Fichas técnicas de cada producto
Tiles tech sheets

2. MARKETING

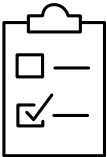


Consulta o descarga todos los catálogos
Search and download catalogues

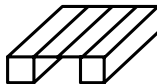


Consulta o descarga soportes de promoción en tienda
Search and download promotional tools

3. INTRANET



Consulta la disponibilidad de stock en tiempo real
Check the stock in real time

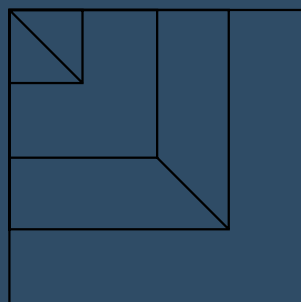


Información de packing
Packing info

índice
index

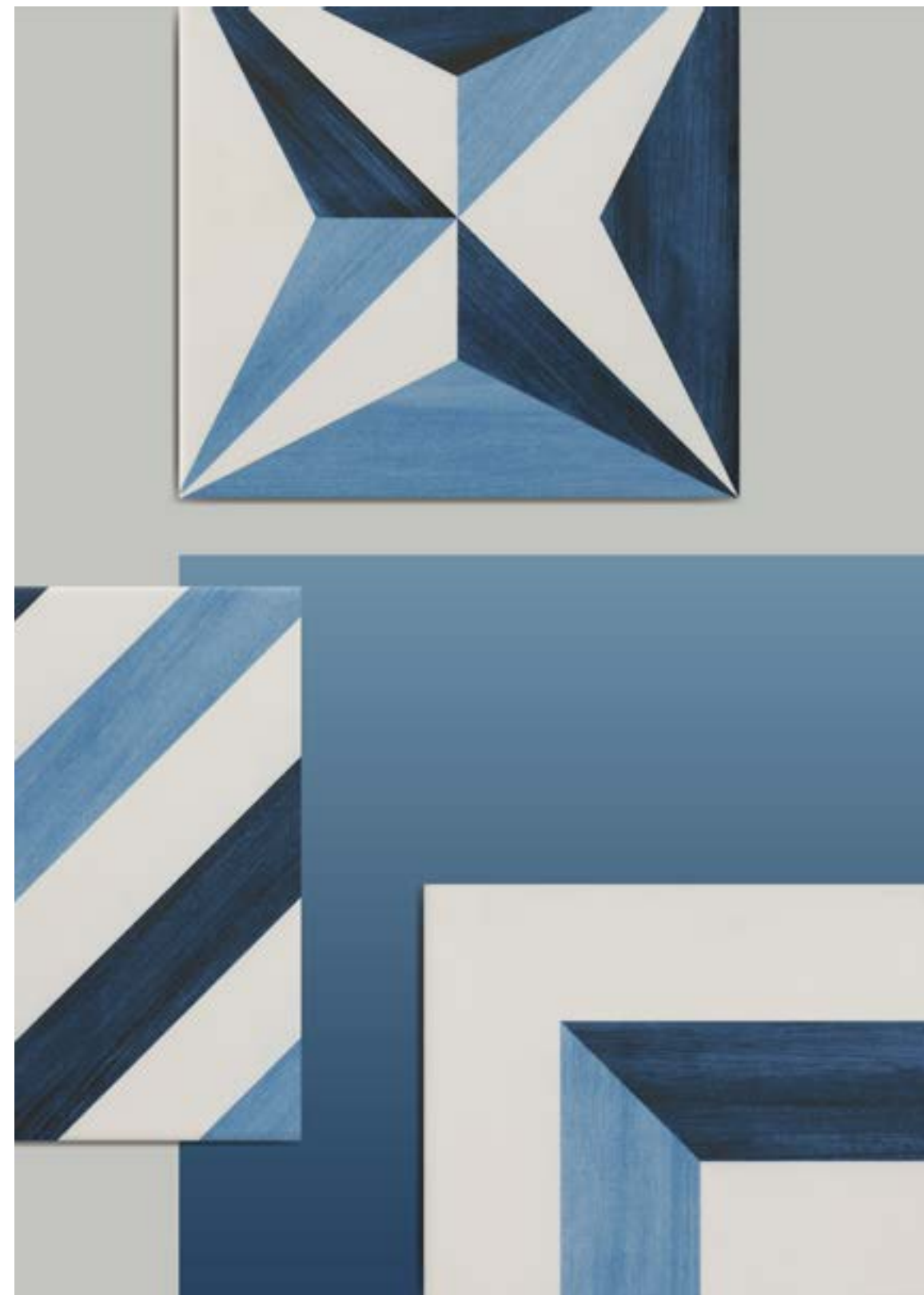
06	Argila Artist Blue Diagonale · Blue Rhombus · Blue Star Blue Square · Blue Triangle
12	Argila Peace
18	Argila Poitiers
30	Argila Plymouth
38	Argila Uptown
44	Argila Andaman
48	Argila Williamsburg
56	Argila Archivo Plain · Fleur de Lis · Mandir · Lattice · Omate · Bakula Zahra · Argania · Crochet · Khazana
64	Argila Vezelay
74	Argila Origami
80	Argila Brick Bedford · D. York · Bezel
90	Argila Origine D. Attrazione · D. Artigiano · D. Eleganza · D. Emozione
96	Argila Shamian
100	Promoción e información técnica

Argila Artist



Colección cerámica de marcado carácter mediterráneo en formato 22.3cm x 22.3cm porcelánico. Su aspecto de cerámica tradicional pintada a mano, resalta gracias a las tonalidades de sus composiciones geométricas que combinan blancos, azules y navy con trazo de brocha. 5 referencias diferentes, que pueden combinarse entre ellos o formar curiosas composiciones jugando con una sola referencia.

This 22.3x22.3cm porcelain tile collection has a strong Mediterranean flavour. Thanks to the white, blue and navy colours of its geometrical patterns, with the occasional heavier brushstroke, it evokes the charm of traditional hand-painted tiles. 'ARGILA ARTIST' comes in 5 models featuring different patterns that can be combined with one another or used individually to create intriguing compositions.





BLUE TRIANGLE



BLUE DIAGONALE

PORCELÁNICO — PORCELAIN TILE

Argila Artist



20208 BLUE DIAGONALE
Q-6 (22,3x22,3)



20210 BLUE RHOMBUS
Q-6 (22,3x22,3)



20206 BLUE STAR
Q-6 (22,3x22,3)



20207 BLUE SQUARE
Q-6 (22,3x22,3)



20211 BLUE TRIANGLE
Q-6 (22,3x22,3)

ARTIST

CEMENT	GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m² PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
			•			•		•	B1B		•			•				•				•		20	20	0,99	24	60	59,4x	10 mm

Argila Peace



Tonos calmados y neutros para una colección cerámica de revestimiento de estética limpia y depurada, 'ARGILA PEACE'; revisa el formato del 'brick' con un relieve irregular que recuerda a la cerámica tradicional, pero con un acabado mate que le confiere un aspecto contemporáneo y de total tendencia.

'ARGILA PEACE' stands out for its restful neutral colours, perfect for creating wall surfaces with a clear-cut elegant appearance. A collection inspired by brickwork, it combines an uneven surface evocative of traditional tiles with a matt finish that lends them a more contemporary, in-vogue air.

Argila Peace







PEACE WHITE



20200 PEACE WHITE Q-3 (7,5x30)



20201 PEACE GREY Q-4 (7,5x30)



20202 PEACE CREAM Q-4 (7,5x30)



20203 PEACE BLACK Q-4 (7,5x30)

COORDINADO CON LA COLECCIÓN CALM
PERFECTLY MATCHES WITH CALM COLLECTION



19717 D. SILENCE WHITE
H-3 (29x29)



19720 D. SILENCE CREAM
H-3 (29x29)



19719 D. SILENCE GREY
H-3 (29x29)



19718 D. SILENCE BLACK
H-3 (29x29)

	CEMENT GLASS STONE CERAMIC METAL RESIN										SHOWER WALL SHOWER FLOOR INDOOR OUTDOOR				SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m² PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
																										PIECE	m²	m	m	m²	KG	mm	mm	mm	mm
PEACE WHITE				•			•		•		•				•			•			•		•				•	44	44	1	147	65	65		9 mm
PEACE GREY				•			•		•		•				•			•			•		•				•	44	22	0.5	7.6	130	65		9 mm
PEACE CREAM				•			•		•		•				•			•			•		•				•	44	22	0.5	7.6	130	65		9 mm
PEACE BLACK				•			•		•		•				•			•			•		•				•	44	22	0.5	7.6	130	65		9 mm

Argila Poitiers

Argila Poitiers

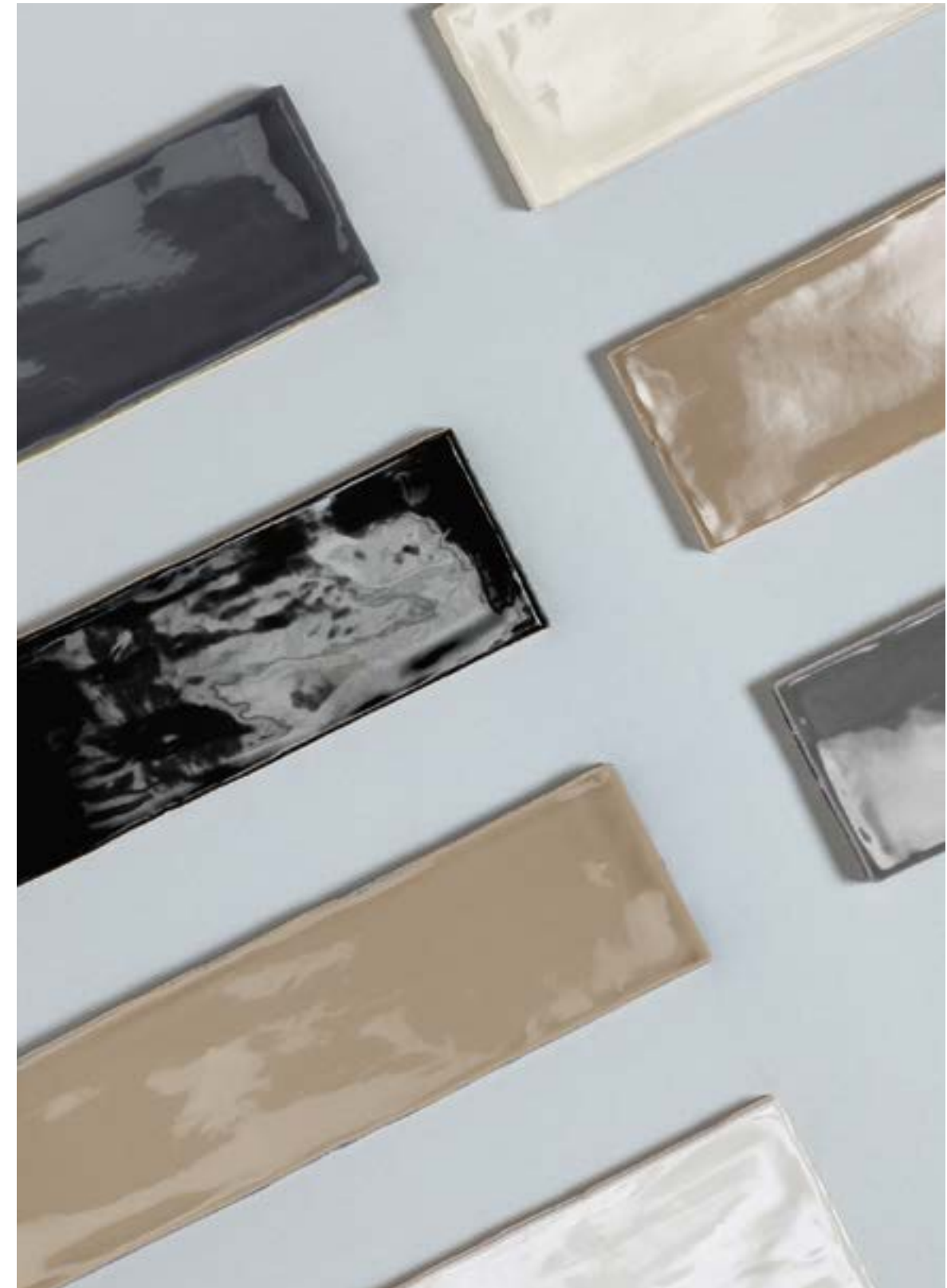


Esta reinterpretación del concepto de revestimiento 'brick' combina su apariencia artesanal con el brillo característico del esmaltado clásico.

Su amplia variedad de tonos, y su fácil combinabilidad hacen de 'ARGILA POITIERS' un referente en revestimientos para todo tipo de espacios siempre en tendencia.

This reinterpretation of a brick surface combines a handcrafted appearance with the characteristic shine of classic glazed tiles.

Available in a wide variety of colours, 'ARGILA POITIERS' is so easy to combine with other materials that it can be used as a star attraction on walls in multiple different settings to ensure a timeless trendsetting appeal.





POITIERS-W/MATT/30



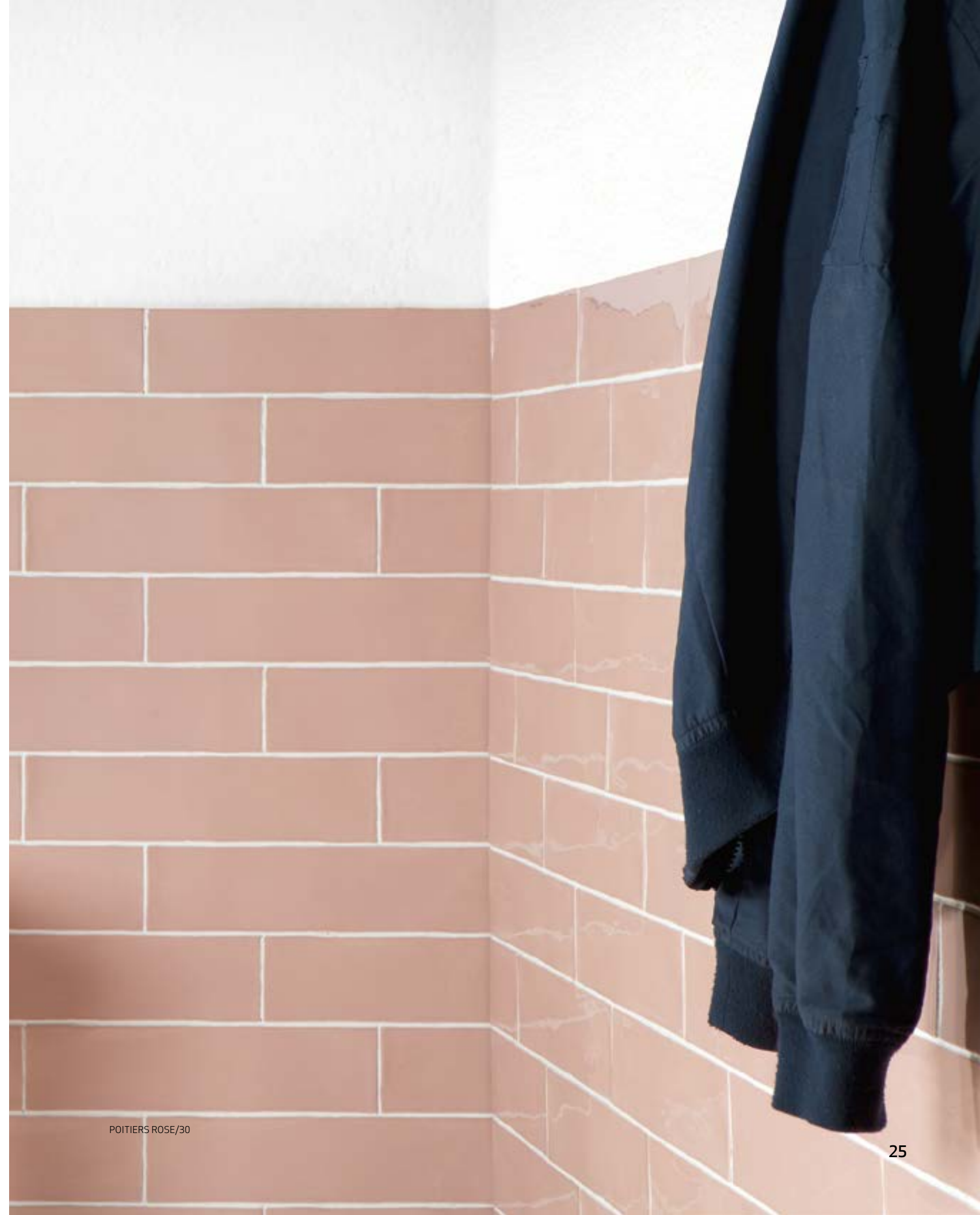
POITIERS BEIGE/30



POITIERS ECRU/30



POITIERS SMOKE/30



POITIERS ROSE/30





13238 POITIERS-W/30 Q-3 (7,5x30)



20594 POITIERS MOONLIGHT/30 Q-4 (7,5x30)



13248 POITIERS-W/15
Q-3 (7,5x15)



20609 POITIERS MOONLIGHT/15
Q-4 (7,5x15)



19490 POITIERS-W/MATT/30 Q-3 (7,5x30)



16182 POITIERS PEARL/30 Q-4 (7,5x30)



*16951 TRIM. POITIERS-W/30 H-21 (7,5x30)



*13243 M. POITIERS-W/30 H-33 (5x30)



19809 POITIERS ECRU/30 Q-4 (7,5x30)



19808 POITIERS BEIGE/30 Q-4 (7,5x30)



*17863 L. VIENNE-W/30 H-27 (2x30)



*17868 M. ROCHELLE-W/30 H-21 (2,5x30)



19806 POITIERS ROSE/30 Q-4 (7,5x30)



19810 POITIERS TAUPE/30 Q-4 (7,5x30)

*DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES
AVAILABLE IN ALL COLORS



19807 POITIERS GRIS/30 Q-4 (7,5x30)



16184 POITIERS LATTE/30 Q-4 (7,5x30)



16186 POITIERS SMOKE/30 Q-4 (7,5x30)



13240 POITIERS-N/30 Q-4 (7,5x30)

	CEMENT	GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m³ BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m³ PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
											V1	V2	V3	V4								PIECE	m²	m							
W/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	22	0.5	7,6	130	65		9 mm
W/MATT/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	44	1	14,7	65	65		9 mm
W/15				*			*		*		*				*	*	*		*				*	88	44	0.5	7,64	115	57,5		9 mm
N/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	22	0.5	7,4	130	65		9 mm
PEARL/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	22	0.5	7,6	130	65		9 mm
BEIGE/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	44	1	14,7	65	65		9 mm
LATTE/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	22	0.5	7,6	130	65		9 mm
TAUPE/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	44	1	14,7	65	65		9 mm
SMOKE/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	22	0.5	7,6	130	65		9 mm
GRIS/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	44	1	14,7	65	65		9 mm
ROSE/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	44	1	14,7	65	65		9 mm
ECRU/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	44	1	14,7	65	65		9 mm
MOONLIGHT/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*	44	22	0.5	7,6	130	65		9 mm
MOONLIGHT/15				*			*		*		*				*	*	*		*				*	88	44	0.3	7,64	115	57,5		9 mm
M. POITIERS/30				*			*		*		*				*	*	*		*				*		18		4,7	80			19 mm
M. POITIERS/15				*			*		*		*				*	*	*		*				*	36			5,4	130			19 mm
L. VIENNE				*			*		*		*				*	*	*		*				*	49			5,59	85			13 mm
M. ROCHELLE				*			*		*		*				*	*	*		*				*	35			4,58	85			14 mm
TRIM. POITIERS				*			*		*		*				*	*	*		*				*		22		7,46	130			9 mm

Argila Plymouth

Argila Plymouth



Esta colección cerámica de acabado semimanual se presenta en un novedoso formato de 5x25 cm, que gracias a su acabado brillo y su modularidad, lo convierten en un producto perfecto para revestimientos con personalidad.

This tile collection, with a semi-handcrafted appearance, comes in an innovative 5x25cm format. Its modularity and glossy finish make it the ideal choice when it comes to creating wall surfaces with a distinctive personality.





PLYMOUTH WHITE





PLYMOUTH PEARL ENC. BLACK/80 LAV. CURVE BLACK



19564 PLYMOUTH WHITE
Q-4 (5x25)



19681 PLYMOUTH PEARL
Q-4 (5x25)



19682 PLYMOUTH SMOKE
Q-4 (5x25)



19683 PLYMOUTH LATTE
Q-4 (5x25)

PLYMOUTH

CEMENT	GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m² PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
			•			•		•		•					•	•		•				•	80	40	0.5	8.5	120	60		9 mm

Argila Uptown



Esta revisión del concepto ‘brick’ se enmarca en la tendencia estética vintage, representando pequeñas tabillas de madera pintadas y desgastadas por el tiempo. Su amplia variedad gráfica y su fabricación en pasta blanca permite dotar de carácter a cualquier pared incluidos los espacios húmedos y duchas.

‘ARGILA UPTOWN’ takes a new look at the concept of brickwork within the framework of vintage design. In this case, the tiles emulate small painted wood strips, worn by the passage of time. Wall surfaces of differing types can be lent a distinctive touch of character, even showers and wet areas, with this white-body tile collection, available in a wide variety of patterns.







*18307 UPTOWN PLAIN Q-3 (7,5x30)

2 DE 75 GRÁFICAS
2 OF 75 PATTERNS



*18308 UPTOWN DECOR Q-4 (7,5x30)

2 DE 36 GRÁFICAS
2 OF 36 PATTERNS

*DISEÑOS ALEATORIOS POR CAJA. SE VENDEN POR METROS CUADRADOS.
RANDOM DESIGNS IN BOX. THEY ARE SOLD BY SQUARE METERS.

UPTOWN

CEMENT	GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m² PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
			•			•		•						•						•										10 mm
																						•	44	22	0.5	7.57	130	65		

Argila Andaman



Su estética totalmente a la vanguardia de las tendencias vintage, se traduce en un pavimento de gres hexagonal de aspecto desgastado y decoraciones geométricas que combinan los tonos grises en la base y los azules en la decoración. El material en el que está fabricado permite jugar con su geometría y sus múltiples colecciones en pared y suelo.

Worn-looking hexagonal porcelain floor tiles with a trend-setting vintage appeal, featuring geometrical patterns in shades of grey on the field tiles and blue on the décors. Because these are porcelain tiles, 'ARGILA ANDAMAN'S' multiple collections and geometries can be used on both walls and floors.





ANDAMAN PLAIN · ANDAMAN DECOR



19436 ANDAMAN PLAIN
Q-6 (24,8x28,5) (4-0-EH)****



*19437 ANDAMAN DECOR
Q-7 (24,8x28,5) (3-0-EH)****

*DISEÑOS ALEATORIOS POR CAJA. SE VENDEN POR METROS CUADRADOS.
RANDOM DESIGNS IN BOX. THEY ARE SOLD BY SQUARE METERS.



8 DE 9 GRÁFICAS
8 OF 9 PATTERNS

	CEMENT	GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m² PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS	
ANDAMAN				•			•		•	B1B		•			•					•			•		19	18	0.95	22	48	45.6		0.9 mm

Argila Williamsburg

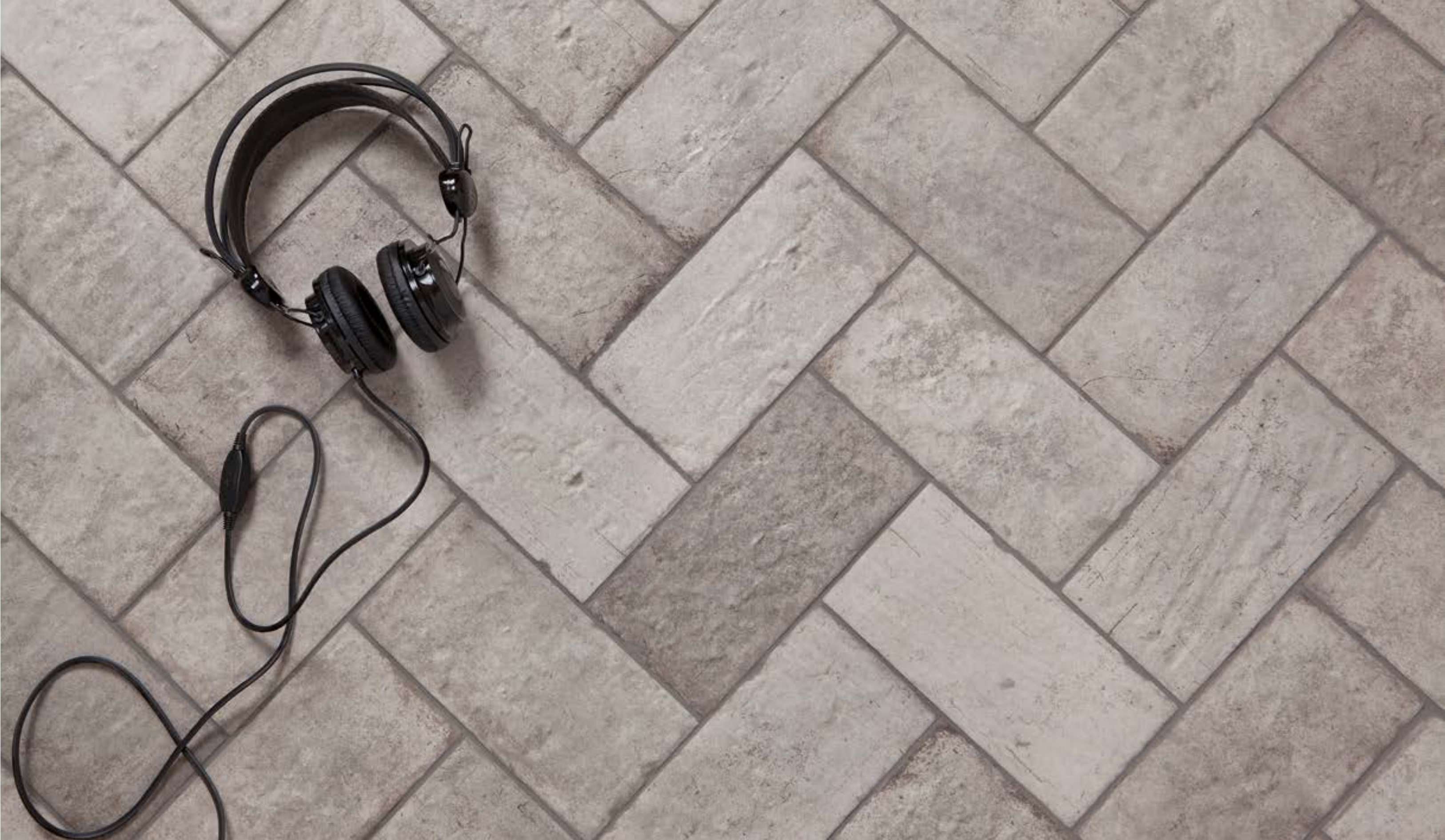


Novedosa colección porcelánica válida para pavimento y revestimiento. Su estructura modula y permite así múltiples patrones de colocación. Sus más de 90 gráficas diferentes y su acusado destono, hacen de 'ARGILA WILLIAMSBURG' una colección perfecta para todo tipo de espacios.

An innovative porcelain tile collection for walls and floors, with a modular design that can be combined in all kinds of different ways. With over 90 different patterns and a high degree of shade variation, it can be used to dress up settings of all sorts.

Argila Williamsburg





WILLIAMSBURG-G



WILLIAMSBURG-S



WILLIAMSBURG-H



WILLIAMSBURG-M

PORCELÁNICO — PORCELAIN TILE

Argila Williamsburg



19674 E. WILLIAMSBURG-R
H-20 (10x20)



19290 WILLIAMSBURG-R
Q-3 (10x20)



6 de 96 gráficas.
6 of 96 patterns



19676 E. WILLIAMSBURG-M
H-20 (10x20)



19291 WILLIAMSBURG-M
Q-3 (10x20)



6 de 96 gráficas.
6 of 96 patterns



19675 E. WILLIAMSBURG-H
H-20 (10x20)



19292 WILLIAMSBURG-H
Q-3 (10x20)



6 de 96 gráficas.
6 of 96 patterns



19672 E. WILLIAMSBURG-S
H-20 (10x20)



19288 WILLIAMSBURG-S
Q-3 (10x20)



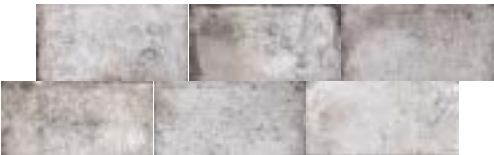
6 de 96 gráficas.
6 of 96 patterns



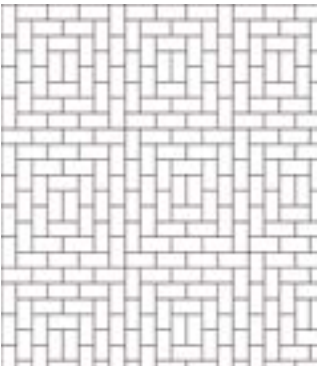
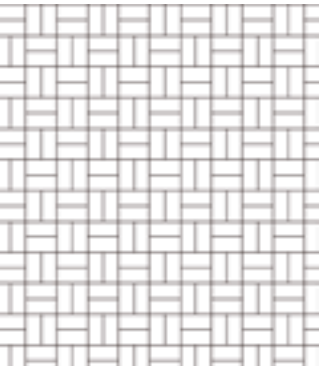
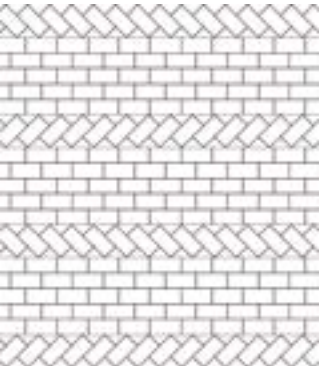
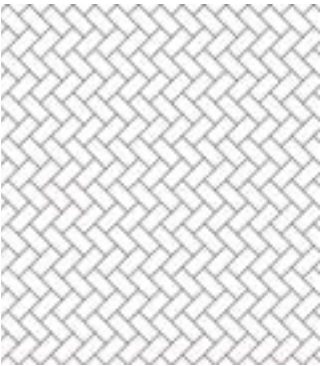
19673 E. WILLIAMSBURG-G
H-20 (10x20)



19289 WILLIAMSBURG-G
Q-3 (10x20)



6 de 96 gráficas.
6 of 96 patterns



EJEMPLOS DE POSIBLES COMBINACIONES. SE PUEDEN REALIZAR EN TODOS LOS COLORES.
EXAMPLES OF POSSIBLE COMBINATIONS. AVAILABLE IN ALL COLOURS

CEMENT		GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m² PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
			•			•	•	•	B1B					•	•				•		•		•	50	25	0.5	7.95	96	48		10 mm

Argila Archivo



La colección cerámica 'ARGILA ARCHIVO', apta tanto para pavimento como para revestimiento, se caracteriza por su marcado carácter artesanal.

Sus irregularidades y detalles simulan un aspecto envejecido que combina con las decoraciones características de la cerámica clásica. Bases neutras decoradas con detalles en los tradicionales tonos azulados y verdes de la cerámica pintada a mano.

'ARGILA ARCHIVO' is a tile collection strongly evocative of handcrafted tiles, suitable for use on walls and floors. Its finer details and uneven surface simulate an aged appearance, combined with patterns typical of classic tiles. The collection's neutral-coloured field tiles are decorated with patterns in blues and greens traditionally associated with hand-painted tiles.





ARCHIVO PLAIN · ARCHIVO FLEUR DE LIS



ARCHIVO PLAIN · ARCHIVO BAKULA



ARCHIVO PLAIN · ARCHIVO LATTICE



ARCHIVO ARGANIA



18724 TRIM ARCHIVO PLAIN
H-21 (12,5x12,5)



18723 M. ARCHIVO
H-21 (5x12,5)



18831 L. ARCHIVO BROWN
H-27 (1,5x12,5)



18889 L. ARCHIVO GREY
H-27 (1,5x12,5)



17732 ARCHIVO PLAIN
Q-2 (12,5x12,5) (4-0-H)***



17734 ARCHIVO FLEUR DE LIS
Q-3 (12,5x12,5) (4-0-H)***



17735 ARCHIVO MANDIR
Q-3 (12,5x12,5) (4-0-H)**



17733 ARCHIVO LATTICE
Q-3 (12,5x12,5) (4-0-H)**



17736 ARCHIVO ORNATE
Q-3 (12,5x12,5) (4-0-H)***



18511 ARCHIVO BAKULA
Q-3 (12,5x12,5) (4-0-H)***



18510 ARCHIVO ZAHRA
Q-3 (12,5x12,5) (4-0-H)***



18509 ARCHIVO ARGANIA
Q-3 (12,5x12,5) (4-0-H)***



18481 ARCHIVO CROCHET
Q-3 (12,5x12,5) (4-0-H)**

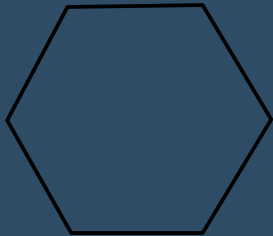


18480 ARCHIVO KHAZANA
Q-3 (12,5x12,5) (4-0-H)***

ARCHIVO
TRIM ARCHIVO PLAIN
M. ARCHIVO
L. ARCHIVO

CEMENT	GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION	MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m² PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
			•			•		•		•			•		•		•		•	64	32	0,5	8,56	120	60		0,8 mm
			•					•		•			•		•			•	•	64	16	0,28	4,92	144	40,32		0,8 mm
			•							•			•		•			•	•		28		3	144			19 mm
			•					•			•		•		•			•	•		40		1,6	144			1,2 mm

Argila Vezelay



Colección cerámica de revestimiento compuesta por referencias hexagonales de carácter artesanal. ‘ARGILA VEZELAY’ combina su relieve irregular con el acabado esmaltado brillante en sus bases. Las referencias decoradas juegan con dibujos y diseños contemporáneos sobre las bases neutras.

A wall tile collection made up of handcrafted-looking hexagonal tiles, ‘ARGILA VEZELAY’s field tiles combine an uneven surface with a glossy glazed finish. Its décors feature modern-looking patterns and designs on a neutral-coloured background.





D. LINES BLUE-C



D. LINES BLUE-A D. LINES BLUE-B D. LINES BLUE-C



VEZELAY BLUE



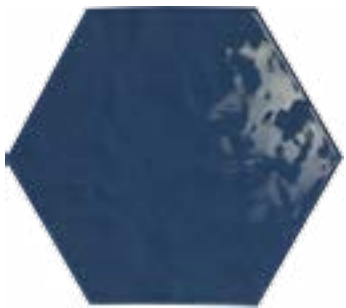
VEZELAY IRIS · VEZELAY SUGAR · VEZELAY BLACK



VEZELAY SUGAR · VEZELAY BLACK



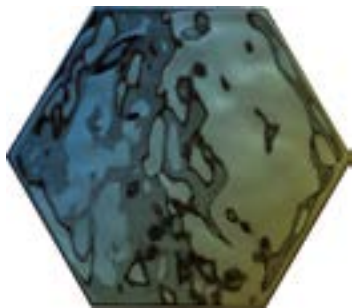
16503 VEZELAY SUGAR
Q-2 (17,5x20)



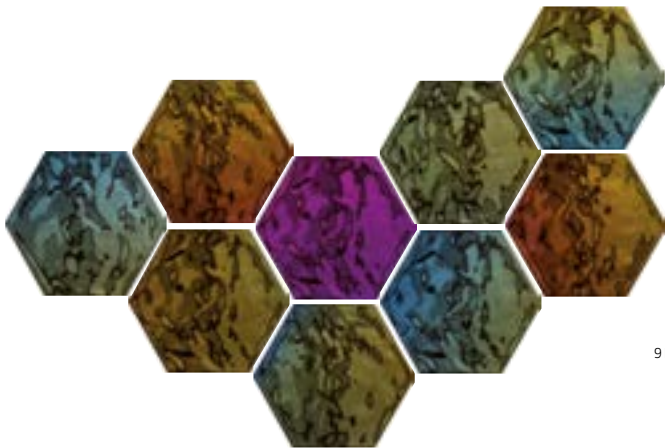
16504 VEZELAY BLUE
Q-2 (17,5x20)



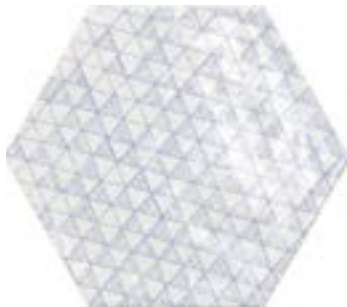
16679 VEZELAY BLACK
Q-2 (17,5x20)



*17227 D. VEZELAY IRIS
H-11 (17,5x20)



9 DE 40 GRÁFICAS.



19812 D. LINES BLUE-A
Q-2 (17,5x20)



19813 D. LINES BLUE-B
Q-2 (17,5x20)



19814 D. LINES BLUE-C
Q-2 (17,5x20)



*18832 D. VEZELAY DROPS BLUE
H-29 (17,5x20)



3 DE 10 GRÁFICAS.

*DISEÑOS ALEATORIOS POR CAJA. SE VENDEN POR PIEZAS.
*RANDOM DESIGNS IN BOX. THEY ARE SOLD BY PIECES.

VEZELAY			•			•		•		•			•		•									•																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
---------	--	--	---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

D. VEZELAY IRIS				•		•		•				•		•	•			•				•				38	20	0,97	8,2	48	58,2		9 mm
D. VEZELAY DROPS				•		•		•		•				•				•				•				38	20	0,97	8,2	48	58,2		9 mm

Argila Origami



'ARGILA ORIGAMI' se compone de piezas cerámicas hexagonales en formato 24,8 x 28,5 cm. Esta colección es útil para pavimento y revestimiento de interiores, también es apta para suelo y pared de duchas. Sus tres piezas monocolor, mate y sin relieves, se presentan en Blanco, Gris y Negro, permitiendo una combinación perfecta entre ellas.

This 24,8x28,5 cm hexagonal tile collection is suitable for indoor walls and floors, including shower areas. Its three flat monochrome matt tiles come in a choice of white, grey or black. All three models can be mixed and matched and used in living spaces of all kinds.





ORIGAMI BLANCO · ORIGAMI GRIS · ORIGAMI NEGRO



ORIGAMI BLANCO · ORIGAMI NEGRO

PORCELÁNICO — PORCELAIN TILE

Argila Origami



19427 ORIGAMI BLANCO Q-1
(24,8x28,5) (4-0-EH)***



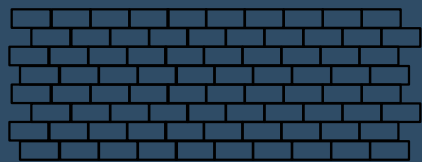
19429 ORIGAMI GRIS
Q-1 (24,8x28,5) (3-0-EH)***



19428 ORIGAMI NEGRO
Q-1 (24,8x28,5) (3-0-EH)***

	CEMENT	GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m² PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
											V1	V2	V3	V4																	
ORIGAMI GRIS				•			•		•	B1B	•				•					•			•	19	18	0,95	22	48	45,6		10 mm
ORIGAMI BLANCO				•			•		•	B1B	•				•					•			•	19	18	0,95	22	48	45,6		10 mm
ORIGAMI NEGRO				•			•		•	B1B	•				•					•			•	19	18	0,95	22	48	45,6		10 mm

Argila Brick



Dentro de la tendencia industrial del ‘ladrillo visto’ como decoración, la colección ‘ARGILA BRICK’ incluye diferentes referencias en tonos neutros que revisan este concepto. Diferentes tamaños y acabados para aplicar el formato ‘brick’ a todo tipo de revestimientos.

‘ARGILA BRICK’ is inspired by exposed brick walls used as decorative features. The collection comprises various different neutral-coloured models on a brick theme in a choice of formats and finishes so that a brickwork appearance can be brought to wall surfaces of all kinds.

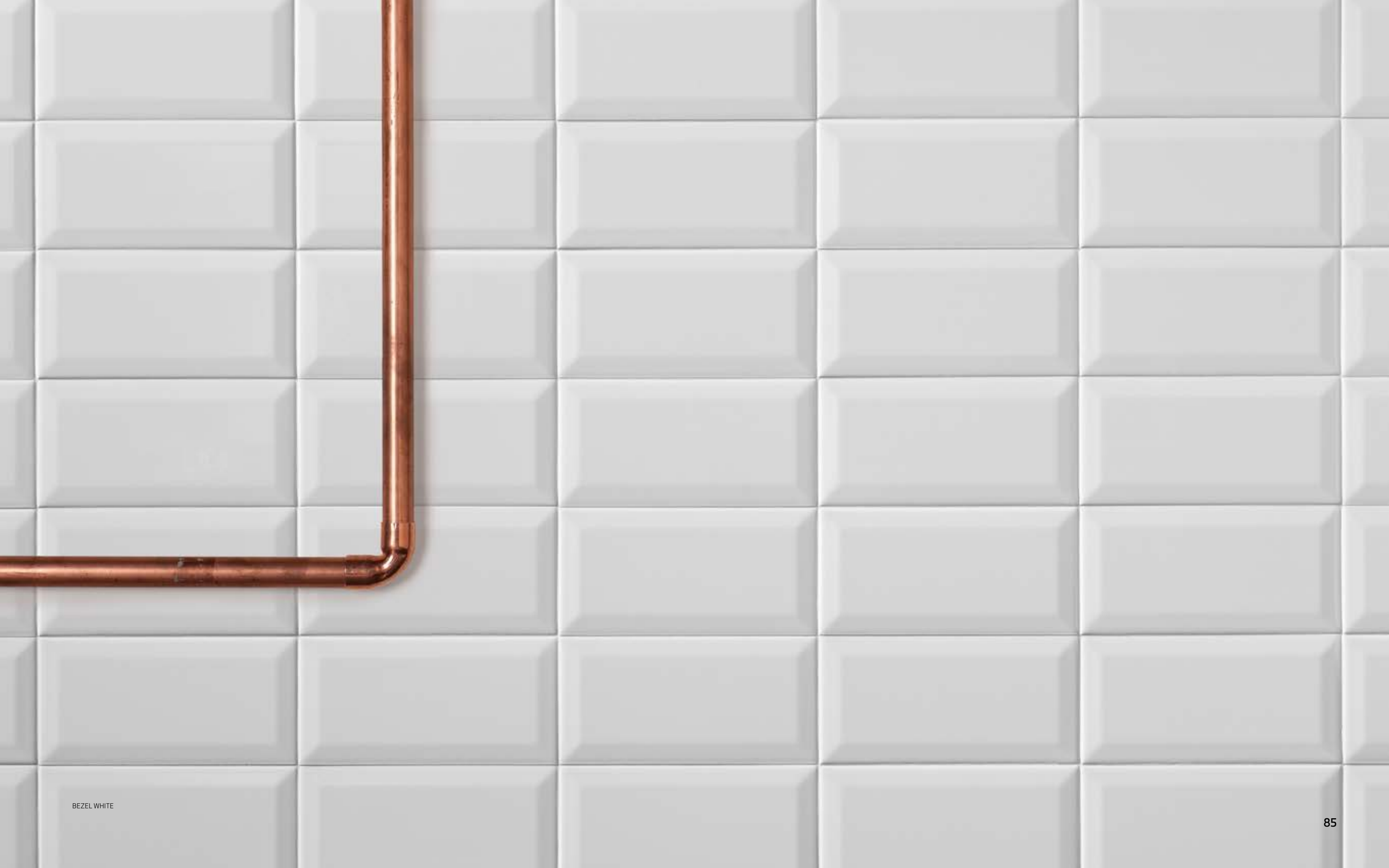




BEDFORD WHITE



BEZEL CREAM





BEZEL GREY



D. YORK LATTE

PASTA BLANCA — WHITE BODY TILE



18289 BEDFORD WHITE Q-4 (7,5x38)



18290 BEDFORD BLACK Q-4 (7,5x38)



18287 BEDFORD BROWN Q-4 (7,5x38)



18288 BEDFORD GREY Q-4 (7,5x38)



19065 D.YORK WHITE H-29 (10x23)

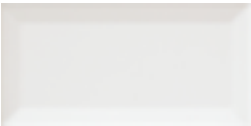


19066 D.YORK SMOKE H-29 (10x23)



19067 D.YORK LATTE H-29 (10x23)

PASTA ROJA — RED BODY TILE



18964 BEZEL WHITE Q-8 (7,5x15)



18966 BEZEL BLACK Q-7 (7,5x15)



18965 BEZEL CREAM Q-8 (7,5x15)



18967 BEZEL GREY Q-1 (7,5x15)

BEDFORD
D. YORK
BEZEL

CEMENT	GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m³ PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
			•			•		•		•					•			•				•	35	16	0,51	8,66	60	40,8		12 mm
			•			•		•				•				•						•	43	10	0,23	3,3	144	33,8	20x8	11 mm
			•			•		•		•					•			•				•	88	44	0,50	6,14	170	85		6 mm

Argila Origine



La colección de hexágonos cerámicos 'ARGILA ORIGINE' se compone de dos bases neutras y cuatro referencias decorativas. Todas los modelos 'ARGILA ORIGINE' son aptos para pavimentos y revestimientos, así como para espacios de ducha. Las cuidadas referencias decorativas se componen por grupos de 7 hexágonos diferentes entre sí con la más delicada ornamentación, que combina relieves con gráficas adornadas en tonalidades azules y dorados.

'ARGILA ORIGINE' is a hexagonal tile collection made up of two plain-coloured neutral tile models and four décors. All the models in the collection can be used on walls, floors, and in shower areas. The striking décors come in groups of seven different hexagons, with carefully conceived relief patterns in shades of blue or gold.

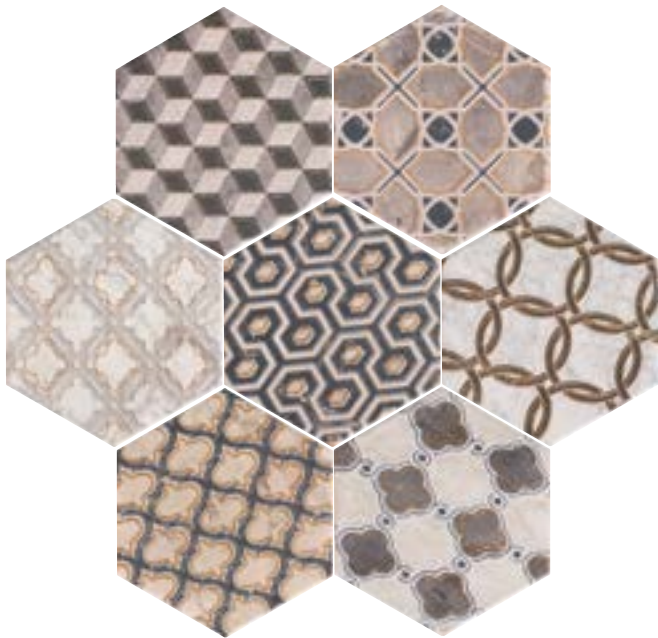




D. ELEGANZA · ORIGINE-M



D. EMOZIONE



* 13747 D. ATTRAZIONE H-20 (14x16) (3-0-EH)***



15295 ORIGINE-A
H-26 (14x16) (4-0-EH)****
10 GRÁFICAS



* 14595 D. ARTIGIANO H-20 (14x16) (3-0-EH)***



* 14594 D. ELEGANZA H-20 (14x16) (3-0-EH)***



15296 ORIGINE-M
H-26 (14x16) (4-0-EH)****
10 GRÁFICAS



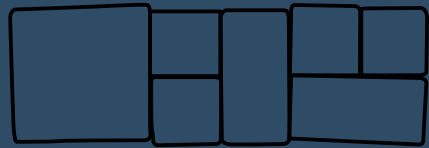
* 13880 D. EMOZIONE H-20 (14x16) (3-0-EH)***

* SE COMERCIALIZAN EN CONJUNTOS DE 7 PIEZAS. PRECIO POR PIEZA INDIVIDUAL.
THEY ARE SOLD IN GROUPS OF 7 PIECES. PRICE TO THE INDIVIDUAL PIECE.

D. ATTRAZIONE
D. ARTIGIANO
D. ELEGANZA
D. EMOZIONE
ORIGINE

CEMENT	GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m³ PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
										V1	V2	V3	V4																	
			•			•		•			•			•	•			•		•	•		61	14	0.23	4.1	144	33.12		8 mm
			•			•		•			•			•	•			•		•	•		61	14	0.23	4.1	144	33.12		8 mm
			•			•		•			•			•	•			•		•	•		61	14	0.23	4.1	144	33.12		8 mm
			•			•		•			•			•	•			•		•	•		61	14	0.23	4.1	144	33.12		8 mm
			•			•		•		•				•	•			•		•	•		61	14	0.23	4.1	144	33.12		8 mm

Argila Shamian



Las referencias cerámicas de la colección 'ARGILA SHAMIAN' combinan volúmenes y elementos formando una malla. Su llamativo esmaltado reactivo le aporta un aspecto artesanal y elaborado. Apta para revestimiento de todo tipo de superficies.

The models in the 'ARGILA SHAMIAN' collection combine volumes with other elements, mounted on a mesh backing. Their striking reactive glaze gives them an intricate handcrafted look. Suitable for the walls of all living spaces.





D. SHAMIAN-A



10539 D.SHAMIAN-B H-18 (10x30)



10540 D.SHAMIAN-A H-18 (10x30)

D. SHAMIAN-B
D. SHAMIAN-A

CEMENT	GLASS	STONE	CERAMIC	METAL	RESIN	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	INDOOR	OUTDOOR	SHADE VARIATION				MATT	GLOSS	HANDMADE DECORS	NO FIRING DECOR	CLEANING NON-ABRASIVE	MESH	FLOOR TRAFFIC	SELF UNIT	SELF m²	PIECES m²	PIECES BOX	m² BOX	WEIGHT BOX	BOXES PALLET	m² PALLET	CHIP SIZE	THICKNESS
			•			•		•					•		•			•			•		34	9	0,27	11	72	19,44		25 mm
			•			•		•					•		•			•			•		34	9	0,27	11	72	19,44		25 mm

**promoción e
información técnica**
promotion and
technical information

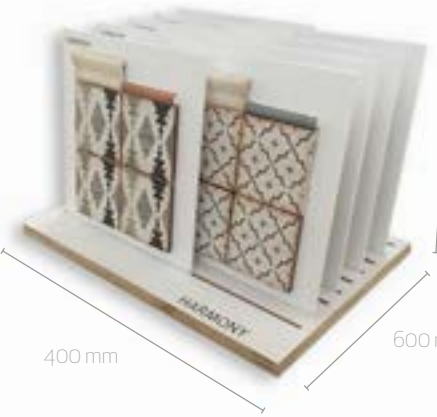
Argila
8722 CAJA ARCHIVO



expositor: 0,5 kg
material: 3 kg
embalaje/packaging: 0,07 kg
peso bruto: 3,57 kg
peso neto: 3,5 kg

PRECIO: 38,6 €

Argila
8745 EXP. SLOT ARCHIVO



expositor: 14,76 kg
material: 11,70 kg
embalaje/packaging: 0,5 kg
peso bruto: 26,96 kg
peso neto: 26,46 kg

PRECIO: 142 €

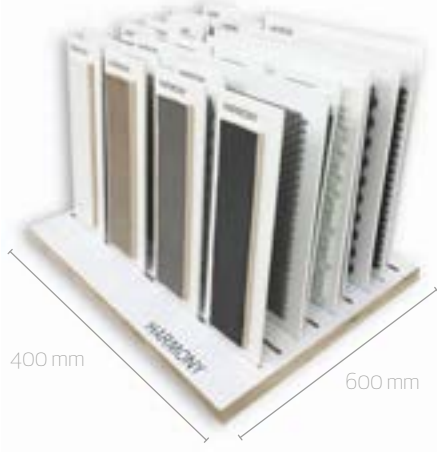
Argila
8719 EXP. SLOT WILLIAMSBURG



expositor: 1,9 kg
material: 18,1 kg
embalaje/packaging: 10 kg
peso bruto: 30 kg
peso neto: 20 kg

PRECIO: 53,53 €

Argila
8753 EXP. SLOT PEACE-CALM



expositor: 14,76 kg
material: 11,70 kg
embalaje/packaging: 0,5 kg
peso bruto: 26,96 kg
peso neto: 26,46 kg

PRECIO: 142 €

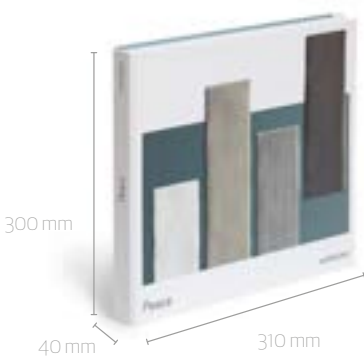
Argila
8764 EXP. CARPETA PLYMOUTH



expositor: 0,45 kg
material: 1,3 kg
embalaje/packaging: 0,02 kg
peso bruto: 1,77 kg
peso neto: 1,75 kg

PRECIO: 15 €

Argila
8765 EXP. CARPETA PEACE



expositor: 0,45 kg
material: 1,7 kg
embalaje/packaging: 0,02 kg
peso bruto: 2,17 kg
peso neto: 2,15 kg

PRECIO: 15 €

Argila
8754 EXP. SLOT ARTIST



expositor: 1,9 kg
material: 18,1 kg
embalaje/packaging: 10 kg
peso bruto: 30 kg
peso neto: 20 kg

PRECIO: 53,53 €

Argila
8751 EXP. CUNA 22x22 ARTIST



expositor: 2,14 kg
material: 10,95 kg
embalaje/packaging: 6 kg
peso bruto: 19,1 kg
peso neto: 13,1 kg

PRECIO: 46 €

8747 CARPETA HARMONY NEUTRAL



expositor:	0,60 kg
material:	
embalaje/packaging:	0,02 kg
peso bruto:	2,62 kg
peso neto:	0,60 kg

PRECIO: 10 €

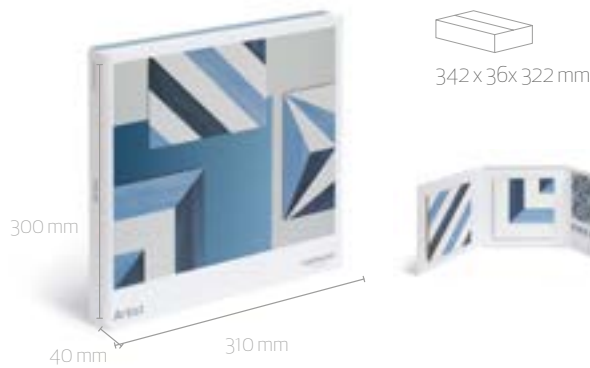
Argila
8684 CARPETA ARCHIVO



expositor:	0,45 kg
material:	1,98 kg
embalaje/packaging:	0,02 kg
peso bruto:	2,45 kg
peso neto:	2,43 kg

PRECIO: 15 €

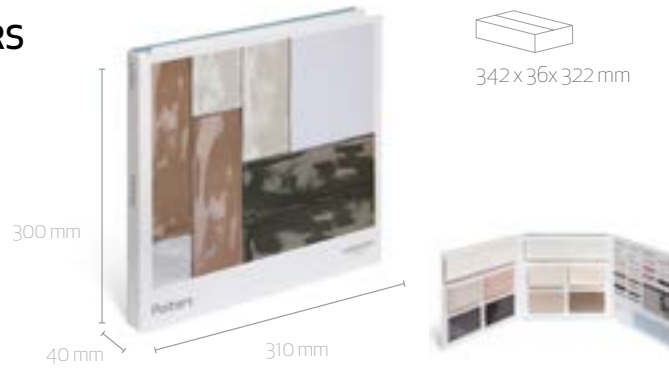
Argila
8757 CARPETA ARTIST



expositor:	0,45 kg
material:	1,98 kg
embalaje/packaging:	0,02 kg
peso bruto:	2,45 kg
peso neto:	2,43 kg

PRECIO: 15 €

Argila
8736 CARPETA POTIERS



expositor:	0,45 kg
material:	1,98 kg
embalaje/packaging:	0,02 kg
peso bruto:	2,45 kg
peso neto:	2,43 kg

PRECIO: 15 €

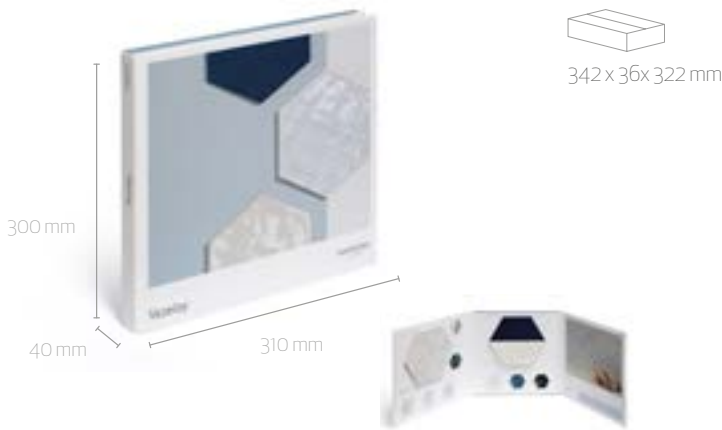
Argila
8683 CARPETA UPTOWN



expositor:	0,45 kg
material:	2,09 kg
embalaje/packaging:	0,02 kg
peso bruto:	2,56 kg
peso neto:	2,54 kg

PRECIO: 15 €

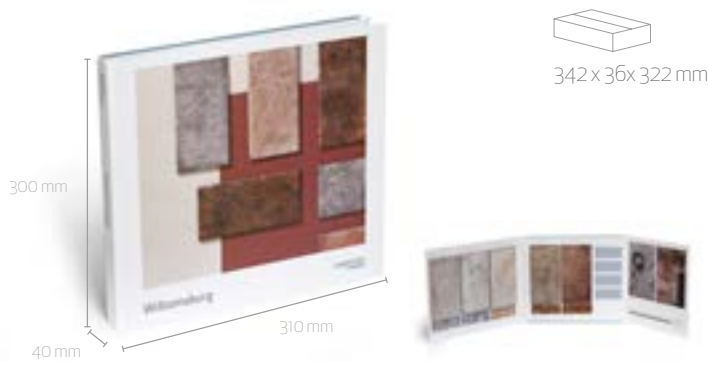
Argila
8737 CARPETA VEZELAY



expositor:	0,32 kg
material:	0,66 kg
embalaje/packaging:	0,02 kg
peso bruto:	1 kg
peso neto:	0,98 kg

PRECIO: 15 €

Argila
8699 CARPETA WILLIAMSBURG



expositor:	0,45 kg
material:	2,09 kg
embalaje/packaging:	0,02 kg
peso bruto:	2,56 kg
peso neto:	2,54 kg

PRECIO: 15 €

Siga atentamente estas instrucciones para asegurar una correcta colocación.

Los productos de la serie Harmony, debido a su fabricación artesanal y al empleo de materiales especiales en su elaboración (piedras naturales, vidrio, metales, resinas, etc.) puede presentar variaciones de calibre, textura, diseño y tono. Estas variaciones dan al producto una personalidad propia y unas características irrepetibles.

La instalación se debe realizar por un profesional cualificado. Antes de la colocación, asegúrese de que el material esté en perfectas condiciones. Revise tonos, acabados y calibres ya que PERONDA no aceptará reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados.

Antes de cada etapa, probar en una pieza todos los materiales y herramientas a utilizar y valorar el acabado final de la prueba. En caso de no conseguir el acabado deseado, no proseguir con la colocación y consultar con nuestro equipo comercial.

1. PREPARACIÓN PREVIA DE SUPERFICIES

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento, debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada.

Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

2. ELECCIÓN DEL MATERIAL DE AGARRE

En la tabla de características técnicas de producto, se detalla el material de agarre recomendado para cada artículo. No colocar exceso de material adhesivo y seguir las instrucciones del fabricante del adhesivo.

3. CONSEJOS DE COLOCACIÓN

- Utilizar el lado liso de la llana dentada para extender el cemento-cola uniformemente sobre el muro, a continuación extender el cemento-cola con el lado dentado (dentado mínimo recomendado de 3 mm), evitando que queden huecos vacíos sin adhesivo. No se debe extender el cemento-cola en grandes superficies para evitar que éste se seque antes de colocar el producto Harmony sobre él.
- Tras colocar la malla se debe presionar con una llana de goma para obtener una buena adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo que hayan podido quedar, asegurándose que la distancia entre las mallas sea igual a la que hay entre cada una de las teselas.
- Antes de proceder al rejuntado se recomienda que dejar secar durante 24 horas.
- Hay que evitar que los restos de material de colocación endurezcan y queden adheridos a la superficie de las piezas. Para limpiar los restos de material de colocación antes de que hayan endurecido, se recomienda usar una esponja no metálica y abundante agua.
- Para proceder al rejuntado todas las piezas deben estar completamente limpias y sin residuos o polvo. Para efectuar las juntas, extender el producto especial para juntas con una espátula de caucho, rellenando bien las juntas en toda su profundidad y siguiendo las pautas de fabricante. Este producto de rejunte debe ser de granulometría fina con el fin de no rayar la superficie de fraguado rápido, con una excelente resistencia mecánica, baja absorción de agua y anti-moho. Antes de que fragüe completamente se deben retirar los restos del mismo con una esponja o trapo para evitar que éstos queden adheridos a la superficie.

4. CORTE Y PERFORADO

Para realizar cortes rectos, se recomienda cortar la pieza por la costilla (cara no vista) para disminuir el descantillado.

Para realizar perforaciones, utilizar una broca específica para vidrio (se recomienda utilizar brocas huecas acabadas en diamante). La broca debe estar constantemente refrigerada por agua. Utilizar el taladro a bajas revoluciones y sin percutor.

No presione con fuerza, deje que la broca vaya perforando gradualmente para evitar roturas en los bordes o grietas posteriores. Extremar las precauciones en la parte final del proceso de perforado.

5. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Para la limpieza cotidiana se recomienda la utilización de un paño húmedo, evitando el empleo de medios de limpieza abrasivos. No se recomienda el uso de máquinas de limpieza con vapor a alta temperatura, por existir posibilidad de afección sobre el acabado superficial.)

No serán aceptadas reclamaciones si no se han tenido en consideración las indicaciones aquí descritas.

Follow these instructions carefully to ensure the correct fixing of the materials.

Due to the handmade manufacturing process and the use of special materials (natural stone, glass, metal, resin, etc.) in the makeup of the Harmony products, variations in calibration, texture, design and shade may exist. These variations give the product its own personality and unique characteristics.

Installation must be performed by a qualified professional. Before installation, ensure that the material is in perfect condition. Check colors, finishes and sizes as PERONDA will not accept any complaints or returns after installation.

Before installation, test one-piece with all the materials and tools you intend to use and evaluate the results of the test. If you fail to achieve the desired finish, do not proceed with the installation and consult with our sales team.

1. SURFACE PREPARATION

The area where you intend to apply the material should be firm and perfectly clean and level.

If unevenness greater than 2mm exists, use suitable products to level the fixing surface. Any cracks or imperfections that may exist on the surface must be repaired, so that the surface is completely flat. Dampness of the fixing surface must be less than 2%.

2. SELECTION OF FIXING MATERIALS

The recommended fixing material for each product is detailed in the table for technical characteristics of the product. Do not use excessive adhesive and follow the adhesive manufacturer's instructions.

3. INSTALLATION ADVICE

- Use the smooth side of the trowel to spread the mortar evenly over the wall, then spread the mortar with the notched side (recommended teeth depth minimum 3 mm). Do not leave any areas empty without adhesive. Do not spread the mortar over large areas; the Harmony will not adhere to semi-dry adhesive.
- Once the mesh has been fixed, it must be pressed with a squeegee to get a good bond and eliminate any gaps that may appear without any adhesive and make sure that the distance between each mesh is equal to that between each of the tiles.
- Prior to grouting it is recommended that you allow the material to dry for 24 hours.
- Ensure that no loose fixing materials are allowed to dry, harden and adhere to the surface of the pieces. To clean the remnants of the fixing materials before they harden, we recommend the use of a non-metallic sponge and plenty of water.
- To proceed with the grouting all parts must be clean and completely free of debris and dust. To make the joints, extend the grouting material using a rubber spatula designed for mosaics, ensuring that all joints are filled to their depth and following the grout manufacturer's guidelines. The grout should be fine-grained (in order not to scratch the surface of the pieces) and fast setting with an excellent mechanical strength, low water absorption and mildew. Before the grout sets completely remove all the remains using a sponge or damp cloth to ensure that no remains are allowed to adhere to the surface.

4. CUTTING AND DRILLING

To carry out straight cuts, you should cut the back face (internal face) to reduce chipping.

For drilling holes, use a specific drill bit for glass (we recommend using diamond-headed drill bits). The bit must be constantly cooled with water whilst drilling.

Set the drill at a low speed and never in hammer mode.

Do not apply force; allow the bit to gradually drill the hole so as to avoid breaks or cracks on the edges post drilling. Exert extreme caution at the end of the drilling process.

5. CLEANING AND MAINTENANCE

For daily cleaning we recommend the use of a damp cloth, avoid the use of abrasive cleaning methods. The use of high temperature steam cleaning machines is not recommended, as this may possibly have a detrimental on the surface finish of the material.

No claims will be accepted if the above guidelines have not been adhered to.

UNE-EN.14411:2016 NORMA - NORM			GRES PORCELÁNICO PORCELAIN TILES			PAVIMENTO DE GRES SINGLE FIRED FLOOR TILES			REVESTIMIENTO WALL TILES		
UNE-EN-ISO 10545			ANEXO-ANNEX G			ANEXO-ANNEX I			ANEXO-ANNEX K		
			GRUPO-GROUP BIa			GRUPO-GROUP BIla			GRUPO-GROUP BIII		
			7≤N<15 cm	N≥15 cm		7 ≤N<15 cm	N≥15 cm		7≤N<15 cm	N≥15 cm	
-2	Longitud y anchura - Lenght and width		± 0,9 mm	± 0,6 %	± 2,0 mm	± 0,9 mm	± 0,9 %	± 2,0 mm	± 0,75%	± 0,50%	± 2,0 cm
	Espesor - thickness		Valor declarado - Declared value			Valor declarado - Declared value			Valor declarado - Declared value		
			Desviación W Desviation W	± 0,5mm	± 5%	± 0,5 mm	± 0,5 mm	± 5%	± 0,5mm	± 0,5%	± 10%
	Rectitud de lados - Straightness of sides		± 0,75 mm	± 0,5 %	± 1,5 mm	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 1,5 mm	± 0,5 %	± 0,3 %	± 1,5 mm
	Ortogonalidad - Rectangularity		± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 %	± 0,5 %	± 2,0 mm
	Curvatura - Curvature	Central - Centre	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	+ 0,75/-0,5 %	+ 0,5/-0,3 %	+ 2,0/-1,5 mm
		Lateral - Edge	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	+ 0,75/-0,5 %	+ 0,5/-0,3 %	+ 2,0/-1,5 mm
		Alabeo - Warpage	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	± 0,75 %	± 0,5 %	± 2,0 mm
Aspecto superficial - Surface quality		95%			95%			95%			
-3	Absorción de agua - Water absorption		≤ 0,5 %			3 < E ≤ 6 %			E > 10 % (Si E > 20 % indicar fabricante) (If E > 20 % indicate manufacturer)		
-4	Fuerza de rotura en N - Breaking strength, in N	e ≥ 7,5 mm	≥ 1300 N			≥ 1000 N			≥ 600 N		
		e < 7,5 mm	≥ 700 N			≥ 600 N			≥ 200 N		
	Resistencia a la flexión N/mm² Modulus of rupture, in N/mm²		Media-Average ≥ 35			Media-Average ≥ 22			Media-Average ≥ 12 (Si e ≥ 7,5mm) Media-Average ≥ 15 (Si e < 7,5mm)		
-7	Resistencia a la abrasión superficial Resistance to surface abrasion		Declarar clase y nº revoluciones - Report abrasion class and cycles passed			Declarar clase y nº revoluciones - Report abrasion class and cycles passed			No aplica - No apply		
-9	Resistencia al choque térmico Thermal shock resistance		Cumple - Pass			Cumple - Pass			Cumple - Pass		
-11	Resistencia al cuarteo - Crazing resistance		Cumple - Pass			Cumple - Pass			Cumple - Pass		
-12	Resistencia a la helada - Frost resistance		Cumple - Pass			Cumple - Pass			No aplica - No apply		
-13	Resistencia a ácidos y bases - Resistance to acids and alkalis	Baja concentración Low concentration	Valor declarado - Declared value			Valor declarado - Declared value			Valor declarado - Declared value		
		Alta concentración High concentration	Valor declarado - Declared value			Valor declarado - Declared value			Valor declarado - Declared valuee		
	Productos domésticos y sales para piscinas Household chemicals and swimming pool salts		mín GB			mín GB			mín GB		
-14	Resistencia a las manchas - Resistance to stains		Mínimo clase - Minium class 3			Mínimo clase - Minium class 3			Mínimo clase - Minium class 3		
EN-101	Dureza Mohs - Hardness (Mohs scale)		Valor declarado - Declared value			Valor declarado - Declared value			Valor declarado - Declared value		
	Resistencia al deslizamiento - Slip resistance		Cuando se exija - When required			Cuando se exija - When required			No aplica - No apply		

NORMAS ISO

Normas de producto acabado

Según la norma de especificaciones UNE-EN-14411:2016, nuestros productos pertenecen a los siguientes grupos:

- GRES PORCELÁNICO: grupo BIa, baldosas prensadas en seco, con una absorción de agua E ≤0.5%.
- GRES: grupo BIla, baldosas prensadas en seco, 3<E ≤6%.
- REVESTIMIENTO: grupo BIII, baldosas en seco, E>10%.

Normas de ensayo:

	ISO 10545-2: Determinación de las dimensiones. Establece métodos para la determinación de las características dimensionales (longitud, anchura, grosor, rectitud de lados, ortogonalidad y planitud de superficie).
	ISO 10545-3: Determinación de la absorción de agua. La absorción de agua es una medida de la mayor o menor porosidad del soporte cerámico. El ensayo determina la cantidad de agua que absorben las piezas, sumergidas en agua a ebullición durante dos horas. Se expresa en % de agua absorbida respecto a la masa en seco de las piezas.
	ISO 10545-4: Determinación de la resistencia a la flexión. Se determina la resistencia a la flexión de una baldosa, aplicando una fuerza en el centro de la cara vista. La fuerza aplicada va en aumento hasta conseguir romper la baldosa. La resistencia a la flexión se expresa en N/mm².
	ISO 10545-7: Determinación de la abrasión superficial de las baldosas esmaltadas. Determinación de la resistencia a la abrasión del esmalte de las baldosas, por rotación de una carga abrasiva sobre la superficie y comparación visual de baldosas sometidas y no sometidas al ensayo. La clasificación varía de PEI 1 hasta 5. Para el uso correcto de un pavimento cerámico, hay que conocer la resistencia al desgaste del mismo. La cual está influenciada, no sólo por sus características, sino también por el lugar donde se va a instalar. La presencia de materiales abrasivos (arena, gravilla, ...), así como los locales con acceso directo desde el exterior, son factores que acortan la duración del pavimento. Nuestros pavimentos han sido clasificados en cinco grupos, que establecen su resistencia a la abrasión y al desgaste: PEI 1: Pavimentos sometidos a tráfico ligero, donde se utiliza calzado suave y exento de productos abrasivos. Recomendado en dormitorios y cuartos de baño de viviendas privadas, sin contacto con el exterior. PEI 2: Pavimentos sometidos a tráfico medio-ligero, donde se utiliza calzado suave. Recomendado en todas las viviendas unifamiliares con excepción de cocinas, entradas, escaleras y terrazas. PEI 3: Pavimentos sometidos a tráfico medio, donde se utiliza calzado normal. Recomendado en todas las habitaciones de las viviendas privadas y de hoteles, a excepción de las zonas comunes, como escaleras, entradas, etc. PEI 4: Pavimentos sometidos a tráfico medio-alto. Recomendado en todo tipo de viviendas colectivas y unifamiliares, terrazas, cocinas, despachos y oficinas. No pertenecen a este grupo todos los lugares públicos sometidos a tráfico intenso, como estancos, puestos de periódicos, panaderías, barras de bar, estaciones de transporte público, etc. PEI 5: Pavimentos adaptados a tráfico muy intenso. Recomendado en centros comerciales, estaciones, aeropuertos, etc.
	ISO 10545-9: Resistencia al choque térmico. Determinación de la resistencia al choque térmico de una baldosa entera sometida a diez ciclos de variación de temperatura entre 15°C y 145°C.
	EN-101: Dureza superficial. La dureza superficial determina la capacidad de resistencia de la superficie del esmalte al rayado. Las baldosas se clasifican en una escala de 1 a 10 en función de la dureza creciente de los minerales utilizados para rayarla. La escala de dureza MOHS es la siguiente: 1 talco – 2 yeso – 3 calcita – 4 fluorita – 5 apatito – 6 feldespato – 7 cuarzo – 8 topacio – 9 corindón – 10 diamante.

	ISO 10545-11: Determinación de la resistencia al cuarteo. Determinación de la resistencia a la formación de fisuras del esmalte, sometiendo baldosas enteras al vapor, a la presión de 5 Kg/cm en un autoclave y después examinándolas en busca de fisuras tras la aplicación de un tinte en la cara esmaltada.												
	ISO 10545-12: Determinación de la resistencia a la helada. Establece un método mediante el cual, se impregnan de agua las baldosas enteras y se someten posteriormente a 100 ciclos de congelación-deshielo, entre + 5°C y – 5°C.												
	DIN-51130: Determinación del ángulo crítico de deslizamiento. Rampa Este método también se llama “método de la rampa inclinada”. Sobre una plataforma, que se puede regular en altura, se colocan las baldosas a ensayar ocupando una superficie total de 100 cm x 50 cm. Seguidamente se aplica uniformemente una capa de aceite sobre dicha superficie y en las suelas de los zapatos del técnico que realizará el ensayo. La plataforma, sobre la que camina un técnico, incrementa progresivamente el ángulo respecto de la horizontal, hasta que detecta indicios de deslizamiento. Como resultado se obtiene el ángulo máximo que permite una circulación segura sobre el pavimento. <table><tr><td>Ángulo</td><td>Grupo</td></tr><tr><td>6º < a < 10º</td><td>R9</td></tr><tr><td>10º < a < 19º</td><td>R10</td></tr><tr><td>19º < a < 27º</td><td>R11</td></tr><tr><td>27º < a < 35º</td><td>R12</td></tr><tr><td>35º < a</td><td>R13</td></tr></table>	Ángulo	Grupo	6º < a < 10º	R9	10º < a < 19º	R10	19º < a < 27º	R11	27º < a < 35º	R12	35º < a	R13
Ángulo	Grupo												
6º < a < 10º	R9												
10º < a < 19º	R10												
19º < a < 27º	R11												
27º < a < 35º	R12												
35º < a	R13												
	UNE-ENV 12633: Determinación del valor de la resistencia al deslizamiento. Péndulo El equipo consiste en un péndulo de longitud de brazo 510 mm, que soporta un deslizador de caucho de dimensiones 76x25 mm. La altura del equipo se ajusta para conseguir que el deslizador, mantenga el contacto con la superficie durante un recorrido de 126+1 mm. La muestra se sumerge en agua durante un mínimo de 30 minutos previamente al ensayo. Cada baldosa se ensaya en dos direcciones opuestas (0º y 180º) estando su superficie saturada de agua destilada. <table><tr><td>Rd</td><td>Clase</td></tr><tr><td>Rd < 15</td><td>0</td></tr><tr><td>15< Rd <35</td><td>1 1 zapato</td></tr><tr><td>35< Rd <45</td><td>2 2 zapatos</td></tr><tr><td>Rd>45</td><td>3 3 zapatos</td></tr></table>	Rd	Clase	Rd < 15	0	15< Rd <35	1 1 zapato	35< Rd <45	2 2 zapatos	Rd>45	3 3 zapatos		
Rd	Clase												
Rd < 15	0												
15< Rd <35	1 1 zapato												
35< Rd <45	2 2 zapatos												
Rd>45	3 3 zapatos												
	ISO 10545-13: Determinación de la resistencia química. Dicho ensayo determina, por separado, la resistencia química de las baldosas, a los agentes de limpieza, sales de piscina, ácidos y álcalis. Con la exclusión del ácido fluorhídrico (HF) y sus compuestos. La clasificación visual para agentes de limpieza y sales para piscina sería: <table><tr><td>GA</td><td>cuando no existe efecto visible (un ligero cambio de color no es considerado como un ataque químico),</td></tr><tr><td>GB</td><td>cuando se modifica el aspecto,</td></tr><tr><td>GC</td><td>cuando existe una desaparición total o parcial de la superficie original.</td></tr></table> La clasificación visual para ácidos y álcalis varía, desde GLA, GLB y GLC, en función de la resistencia química.	GA	cuando no existe efecto visible (un ligero cambio de color no es considerado como un ataque químico),	GB	cuando se modifica el aspecto,	GC	cuando existe una desaparición total o parcial de la superficie original.						
GA	cuando no existe efecto visible (un ligero cambio de color no es considerado como un ataque químico),												
GB	cuando se modifica el aspecto,												
GC	cuando existe una desaparición total o parcial de la superficie original.												
	ISO 10545-14: Determinación de la resistencia a las manchas. Determinación de la resistencia a la mancha, manteniendo la cara vista en contacto con diversas soluciones de ensayo, durante 24 horas. Transcurridas las mismas, se limpia la superficie de las baldosas con diferentes agentes de limpieza. Y finalmente, se examinan para detectar cambios irreversibles de aspecto. La clasificación varía de 5 a 1. Siendo el 5, cuando las baldosas se limpian fácilmente y el 1, cuando es imposible limpiar la superficie.												
Clasificación según el nivel de radioactividad: Clase A (norma GB 6566)													

ISO NORMS

Finished product standards

According to the UNE-EN-14411:2016 specifications standard, our products belong to the following groups:

- PORCELAIN TILES: Group BIa, dry-pressed tiles, with a rate of water absorption E ≤0.5%.
- FLOOR TILES: Group BIla, dry-pressed tiles, 3<E ≤6%.
- WALL TILES: Group BIII, dry-pressed tiles, E>10%.

Test standards:

	ISO 10545-2: Determination of dimensions. Sets forth the methods for determining dimensional characteristics (length, width, thickness, straightness of sides, rectangularity and surface planarity).
	ISO 10545-3: Determination of water absorption. Water absorption is a measure of the greater or lesser rate of porosity of the tile body. The test determines the amount absorbed by pieces, after being submerged in boiling water for two hours. The rate of water absorption is expressed as a % with respect to the dry mass of pieces.
	ISO 10545-4: Determination of bending strength. A tile's bending strength is determined by applying a force on the middle of the top side of the piece. The force applied is increased until the tile breaks. Bending strength is expressed in N/mm².
	ISO 10545-7: Determination of the surface abrasion resistance of glazed tiles. The resistance of the glazed layer of tiles to abrasion is determined by applying a rotating abrasive load on the tile surface and visually inspecting pieces that have undergone testing against those that have not. Classification ranges from PEI 1 to 5. In order to determine the suitability of ceramic floor tiles, their wear resistance must be known. This is influenced by not only the characteristics of tiles, but also by the place where they will be installed. The presence of abrasive materials (sand, gravel, etc.) and locations in areas with direct outdoor access are factors which shorten the lifespan of floor tiles. Our floor tiles have been classified into five groups, which determine their resistance to abrasion and wear: PEI 1: Floor tiles exposed to light traffic, on which soft-soled footwear is used, free from abrasive products Recommended in bedrooms and bathrooms in private homes, with no direct outside entry. PEI 2: Floor tiles exposed to average to light traffic, on which soft-soled footwear is used. Recommended for all rooms in single-family homes except kitchens, entranceways, stairways and terraces. PEI 3: Floor tiles exposed to average traffic, on which normal footwear is used. Recommended for all rooms in private homes and hotels, except for common areas such as stairways, entrances, etc. PEI 4: Floor tiles exposed to average to heavy traffic. Recommended for all types of single-family homes and multiunit dwellings, terraces, kitchens, business premises and offices. Not belonging to this group are all public places exposed to intense traffic such as tobacconists, news stands, bakeries, bar areas, public transport stations, etc. PEI 5: Floor tiles adapted to highly intense traffic. Recommended in shopping centres, train/bus stations, airports, etc.
	ISO 10545-9: Determination of resistance to thermal shock. Determination of the resistance to thermal shock by cycling complete sample tiles ten times between 15°C and 145°C.
	EN-101: Surface hardness. Surface hardness determines the capacity of resistance of the glazed surface to scratching. Tiles are classified on a scale of 1 to 10 based on the increasing hardness of the minerals used to scratch their surface. The MOHS hardness scale is as follows: 1 talc – 2 gypsum – 3 calcite – 4 fluorite – 5 apatite – 6 feldspar – 7 quartz – 8 topaz – 9 corundum – 10 diamond.

	ISO 10545-11: Determination of crazing resistance. Determination of the resistance to the formation of fissures in the glazed layer by subjecting whole tiles to steam at a pressure of 5 Kg/cm in an autoclave, after which a dye is applied to the glazed layer and tiles are examined to detect possible fissures.												
	ISO 10545-12: Frost resistance. This establishes a method whereby whole tiles are soaked in water and then undergo 100 freezing-thaw cycles, between + 5°C and – 5°C.												
	DIN-51130: Determination of the critical slippage angle. Ramp This method is called “sloping ramp method”, too. The tiles to be test must be installed on a platform that you could adjust the high, taking a total room of 100 cm. x 50 cm. Immediately after, a coat of oil is applied on the surface and on the soles of the technician, who will make the test. The technician walks on the platform, which will increase the angle from the horizontal gradually. Until, the slippery signs will be detected by the technician. As a result of this test, we get the maximum angle to permit a safe traffic on the tile. Angle Group. <table><tr><td>Angle</td><td>Group</td></tr><tr><td>6º < a < 10º</td><td>R9</td></tr><tr><td>10º < a < 19º</td><td>R10</td></tr><tr><td>19º < a < 27º</td><td>R11</td></tr><tr><td>27º < a < 35º</td><td>R12</td></tr><tr><td>35º < a</td><td>R13</td></tr></table>	Angle	Group	6º < a < 10º	R9	10º < a < 19º	R10	19º < a < 27º	R11	27º < a < 35º	R12	35º < a	R13
Angle	Group												
6º < a < 10º	R9												
10º < a < 19º	R10												
19º < a < 27º	R11												
27º < a < 35º	R12												
35º < a	R13												
	UNE-ENV 12633: Determination of slip resistance rating. Pendulum The equipment consists of a pendulum whose arm measures 510 mm., to which a 76x25 mm. rubber slider is attached. Pendulum height is adjusted so that the slider remains in contact with the surface for a run of 126 mm. +/- 1 mm. The sample is submerged in water for a minimum of 30 minutes prior to testing. Each tile is tested in two opposite directions (0º and 180º), with the tile surface being <table><tr><td>Rd</td><td>Class</td></tr><tr><td>Rd < 15</td><td>0</td></tr><tr><td>15< Rd <35</td><td>1 1 foot</td></tr><tr><td>35< Rd <45</td><td>2 2 feet</td></tr><tr><td>Rd>45</td><td>3 3 feet</td></tr></table>	Rd	Class	Rd < 15	0	15< Rd <35	1 1 foot	35< Rd <45	2 2 feet	Rd>45	3 3 feet		
Rd	Class												
Rd < 15	0												
15< Rd <35	1 1 foot												
35< Rd <45	2 2 feet												
Rd>45	3 3 feet												
	ISO 10545-13: Determination of chemical resistance. This test determines the chemical resistance of tiles to cleaning agents, swimming pool additives, acids and alkalis, except for hydrofluoric acid (HF) and its compounds. The visual classification for cleaning agents and swimming pool additives is as follows: <table><tr><td>GA</td><td>when there is no visible effect (a slight change in colour is not considered as a chemical attack).</td></tr><tr><td>GB</td><td>when appearance is modified.</td></tr><tr><td>GC</td><td>when there is a partial or complete alteration of the original surface.</td></tr></table> The visual classification for acids and alkalis goes from GLA, GLB to GLC, depending on the degree of chemical resistance.	GA	when there is no visible effect (a slight change in colour is not considered as a chemical attack).	GB	when appearance is modified.	GC	when there is a partial or complete alteration of the original surface.						
GA	when there is no visible effect (a slight change in colour is not considered as a chemical attack).												
GB	when appearance is modified.												
GC	when there is a partial or complete alteration of the original surface.												
	ISO 10545-14: Determination of resistance to stains. Determination of resistance to stains by maintaining the tile face in contact with different test solutions during 24 hours. Once such time has passed, tile surface is cleaned with different cleaning agents. Finally, tiles are examined in order to determine irreversible changes in aspect. The classification rate varies from 5 to 1. Number 5 is achieved when tiles can be easily cleaned and number 1 corresponds to those tiles, whose surface is almost impossible to be cleaned.												
Clasifcation according the radioactive level: Class A (norm GB 6566)													

	Cemento	Cement
	Piedra natural	Natural Stone
	Resina	Resin
	Onice	Onix
	Cerámica	Ceramics
	Metal	Metal
	Vidrio	Glass
	Exterior	Outdoor
	Interior	Indoor
	Revestimiento ducha	Suitable for shower wall
	Pavimento ducha	Suitable for shower floor
	Decorados producidos artesanalmente, por lo que pueden tener pequeñas variaciones en gráfica, tonos y calibres	Handmade decors. That is why there may appear some shade and calibre variations
	Decoración aplicada sin cocción	Decoration applied without a firing process
	Limpiar con productos neutros y sin abrasivos	To clean with neutral and non-abrasive products
	Malla	Mesh
	Pavimento	Floor traffic
	Variación en tonalidad uniforme	Uniform shade
	Variación en tonalidad ligera	Slight shade variation
	Variación en tonalidad media	Medium shade variation
	Variación en tonalidad pronunciada	Pronounced shade variation
	Mate	Matt
	Brillo	Gloss
	Venta por piezas	Sell for unit
	Venta por m²	Sell for m²
	Piezas por m²	Pieces for m²
	Piezas por caja	Pieces box
	m² por caja	m² for box
	Peso caja	Weight Box
	Cajas pallet	Boxes pallet
	m² por pallet	m² for pallet
	Medida tesela	Chip size
	Espesor	Thickness

	ARTÍCULO ITEM	COLECCIÓN COLLECTION	REF. REF.	GRUPO TARIFA PRICE LIST GROUP	FORMATO SIZE	ADHESIVO ADHESIVE	PIEZAS/CAJA PIECE/BOX	PESO/CAJA WEIGHT/BOX	PÁG. PAGE
A	ANDAMAN DECOR	ARGILA ANDAMAN	19437	Q-7	24,8X28,5	C2	18	21,98	47
	ANDAMAN PLAIN	ARGILA ANDAMAN	19436	Q-6	24,8X28,5	C2	18	21,98	47
	ARCHIVO ARGANIA	ARGILA ARCHIVO	18509	Q-3	12,5x12,5	C2	32	8,58	63
	ARCHIVO BAKULA	ARGILA ARCHIVO	18511	Q-3	12,5x12,5	C2	32	8,58	63
	ARCHIVO CROCHET	ARGILA ARCHIVO	18481	Q-3	12,5x12,5	C2	32	8,58	63
	ARCHIVO FLEUR DE LIS	ARGILA ARCHIVO	17734	Q-3	12,5x12,5	C2	32	8,58	62
	ARCHIVO KHAZANA	ARGILA ARCHIVO	18480	Q-3	12,5x12,5	C2	32	8,58	63
	ARCHIVO LATTICE	ARGILA ARCHIVO	17733	Q-3	12,5x12,5	C2	32	8,58	62
	ARCHIVO MANDIR	ARGILA ARCHIVO	17735	Q-3	12,5x12,5	C2	32	8,58	62
	ARCHIVO ORNATE	ARGILA ARCHIVO	17736	Q-3	12,5x12,5	C2	32	8,58	63
	ARCHIVO PLAIN	ARGILA ARCHIVO	17732	Q-2	12,5x12,5	C2	32	8,58	62
	ARCHIVO ZAHRA	ARGILA ARCHIVO	18510	Q-3	12,5x12,5	C2	32	8,58	63
B	BEDFORD BLACK	ARGILA BRICK	18290	Q-4	7,5x38	C1	18	8,66	88
	BEDFORD BROWN	ARGILA BRICK	18287	Q-4	7,5x38	C1	18	9,2	88
	BEDFORD GREY	ARGILA BRICK	18288	Q-4	7,5x38	C1	18	8,66	88
	BEDFORD WHITE	ARGILA BRICK	18289	Q-4	7,5x38	C1	18	8,66	88
	BEZEL BLACK	ARGILA BRICK	18966	Q-7	7,5x15	C1	44	6,14	89
	BEZEL CREAM	ARGILA BRICK	18965	Q-8	7,5x15	C1	44	6,14	89
	BEZEL GREY	ARGILA BRICK	18967	Q-1	7,5x15	C1	44	6,14	89
	BEZEL WHITE	ARGILA BRICK	18964	Q-8	7,5x15	C1	44	6,14	89
	BLUE DIAGONALE	ARGILA ARTIST	20208	Q-6	22,3X22,3	C2	20	24	11
	BLUE RHOMBUS	ARGILA ARTIST	20210	Q-6	22,3X22,3	C2	20	24	11
	BLUE SQUARE	ARGILA ARTIST	20207	Q-6	22,3X22,3	C2	20	24	11
	BLUE STAR	ARGILA ARTIST	20206	Q-6	22,3X22,3	C2	20	24	11
D	BLUE TRIANGLE	ARGILA ARTIST	20211	Q-6	22,3X22,3	C2	20	24	11
	D.ARTIGIANO	ARGILA ORIGINE	14595	H-20	14x16	C1	14	4,12	94
	D.ATTRAZIONE	ARGILA ORIGINE	13747	H-20	14x16	C1	14	4,12	94
	D.ELEGANZA	ARGILA ORIGINE	14594	H-20	14x16	C1	14	4,12	95
	D.EMOZIONE	ARGILA ORIGINE	13880	H-20	14x16	C1	14	4,12	95
	D.LINES BLUE A	ARGILA VEZELAY	19812	Q-2	17,5X20	C1	37	14,519	72
	D.LINES BLUE B	ARGILA VEZELAY	19813	Q-2	17,5X20	C1	37	14,519	72
	D.LINES BLUE C	ARGILA VEZELAY	19814	Q-2	17,5X20	C1	37	14,519	72
	D.SHAMIAN-A	ARGILA SHAMIAN	10540	H-18	10x30	C1	9	11	99
	D.SHAMIAN-B	ARGILA SHAMIAN	10539	H-18	10x30	C1	9	11	99
	D.VEZELAY DROPS BLUE	ARGILA VEZELAY	18832	H-29	17,5x20	C1	20	8,02	73
	D.VEZELAY IRIS	ARGILA VEZELAY	17227	H-11	17,5x20	C1	20	8,02	73
E	D.YORK LATTE	ARGILA BRICK	19067	H-29	10x23	C1	10	3,3	89
	D.YORK SMOKE	ARGILA BRICK	19066	H-29	10x23	C1	10	3,3	89
	D.YORK WHITE	ARGILA BRICK	19065	H-29	10x23	C1	10	3,3	89
	E.WILLIAMSBURG-G	ARGILA WILLIAMSBURG	19673	H-20	10X20	C2	10	3,3	55
	E.WILLIAMSBURG-H	ARGILA WILLIAMSBURG	19675	H-20	10X20	C2	10	3,3	55
	E.WILLIAMSBURG-M	ARGILA WILLIAMSBURG	19676	H-20	10X20	C2	10	3,3	55
	E.WILLIAMSBURG-R	ARGILA WILLIAMSBURG	19674	H-20	10X20	C2	10	3,3	55
	E.WILLIAMSBURG-S	ARGILA WILLIAMSBURG	19672	H-20	10X20	C2	10	3,3	55
L	L.ARCHIVO BROWN	ARGILA ARCHIVO	18831	H-27	1,5x12,5	C2	40	2,6	62
	L.ARCHIVO GREY	ARGILA ARCHIVO	18889	H-27	1,5x12,5	C2	40	2,6	62
	L.VIENNE-W/30	ARGILA POITIERS	17863	H-27	2x30	C1	49	5,59	29

	ARTÍCULO ITEM	COLECCIÓN COLLECTION	REF. REF.	GRUPO TARIFA PRICE LIST GROUP	FORMATO SIZE	ADHESIVO ADHESIVE	PIEZAS/CAJA PIECE/BOX	PESO/CAJA WEIGHT/BOX	PÁG. PAGE
M	M.ARCHIVO	ARGILA ARCHIVO	18723	H-21	5x12,5	C2	24	2,6	62
	M.POITIERS-W/30	ARGILA POITIERS	13243	H-33	5x30	C1	18	4,7	29
	M.ROCHELLE-W/30	ARGILA POITIERS	17868	H-21	2,5x30	C1	35	4,57	29
O	ORIGAMI BLANCO	ARGILA ORIGAMI	19427	Q-1	24,8X28,5	C2	18	21,98	79
	ORIGAMI GRIS	ARGILA ORIGAMI	19429	Q-1	24,8X28,5	C2	18	21,98	79
	ORIGAMI NEGRO	ARGILA ORIGAMI	19428	Q-1	24,8X28,5	C2	18	21,98	79
	ORIGINE-A	ARGILA ORIGINE	15295	H-26	14x16	C1	14	4,12	94
	ORIGINE-M	ARGILA ORIGINE	15296	H-26	14x16	C1	14	4,12	95
P	PEACE BLACK	ARGILA PEACE	20203	Q-4	7,5X30	C1	22	7,46	17
	PEACE CREAM	ARGILA PEACE	20202	Q-4	7,5X30	C1	22	7,614	17
	PEACE GREY	ARGILA PEACE	20201	Q-4	7,5X30	C1	22	7,614	17
	PEACE WHITE	ARGILA PEACE	20200	Q-3	7,5X30	C1	44	14,72	17
	PLYMOUTH LATTE	ARGILA PLYMOUTH	19683	Q-4	5X25	C1	40	8,52	37
	PLYMOUTH PEARL	ARGILA PLYMOUTH	19681	Q-4	5X25	C1	40	8,52	37
	PLYMOUTH SMOKE	ARGILA PLYMOUTH	19682	Q-4	5X25	C1	40	8,52	37
	PLYMOUTH WHITE	ARGILA PLYMOUTH	19564	Q-4	5X25	C1	40	8,52	37
	POITIERS BEIGE/30	ARGILA POITIERS	19808	Q-4	7,5X30	C1	44	14,72	28
	POITIERS ECRU/30	ARGILA POITIERS	19809	Q-4	7,5X30	C1	44	14,72	28
	POITIERS GRIS/30	ARGILA POITIERS	19807	Q-4	7,5X30	C1	44	14,72	28
	POITIERS LATTE/30	ARGILA POITIERS	16184	Q-4	7,5x30	C1	22	7,61	28
	POITIERS MOONLIGHT/15	ARGILA POITIERS	20609	Q-4	7,5X15	C1	44	7,636	29
	POITIERS MOONLIGHT/30	ARGILA POITIERS	20594	Q-4	7,5X30	C1	22	7,614	28
	POITIERS PEARL/30	ARGILA POITIERS	16182	Q-4	7,5x30	C1	22	7,46	28
	POITIERS ROSE/30	ARGILA POITIERS	19806	Q-4	7,5X30	C1	44	14,72	28
	POITIERS SMOKE/30	ARGILA POITIERS	16186	Q-4	7,5x30	C1	22	7,61	28
	POITIERS TAUPE/30	ARGILA POITIERS	19810	Q-4	7,5X30	C1	44	14,72	28
	POITIERS-N/30	ARGILA POITIERS	13240	Q-4	7,5x30	C1	22	7,61	28
	POITIERS-W/15	ARGILA POITIERS	13248	Q-3	7,5x15	C1	44	7,63	29
	POITIERS-W/30	ARGILA POITIERS	13238	Q-3	7,5x30	C1	22	7,61	28
	POITIERS-W/MATT/30	ARGILA POITIERS	19490	Q-3	7,5X30	C1	44	14,72	28
T	TRIM.ARCHIVO PLAIN	ARGILA ARCHIVO	18724	H-21	12,5x12,5	C1	18	4,91	62
	TRIM.POITIERS-W/30	ARGILA POITIERS	16951	H-21	7,5x30	C1	22	7,46	29
U	UPTOWN DECOR	ARGILA UPTOWN	18308	Q-4	7,5x30	C1	22	7,57	43
	UPTOWN PLAIN	ARGILA UPTOWN	18307	Q-3	7,5x30	C1	22	7,57	43
V	VEZELAY BLACK	ARGILA VEZELAY	16679	Q-2	17,5x20	C1	37	13,52	72
	VEZELAY BLUE	ARGILA VEZELAY	16504	Q-2	17,5x20	C1	37	13,52	72
	VEZELAY SUGAR	ARGILA VEZELAY	16503	Q-2	17,5x20	C1	37	13,52	72
W	WILLIAMSBURG-H	ARGILA WILLIAMSBURG	19292	Q-3	10X20	C2	25	7,95	55
	WILLIAMSBURG-M	ARGILA WILLIAMSBURG	19291	Q-3	10X20	C2	25	7,95	55
	WILLIAMSBURG-R	ARGILA WILLIAMSBURG	19290	Q-3	10X20	C2	25	7,95	55
	WILLIAMSBURG-S	ARGILA WILLIAMSBURG	19288	Q-3	10X20	C2	25	7,95	55

HARMONY

Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, y no exactos/ *All colours and hues appearing in this catalogue should be considered approximate, only in view of the printing processes involved*.
Los derechos de todos los contenidos (textos, fotografías, dibujos, diseños etc) del presente catálogo son propiedad de PERONDA CERAMICAS, S. A. (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

